

หลักสูตรฝึกอบรม เรื่อง “ครูดนตรีไทยมืออาชีพ”

จัดทำโดย...

วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

๒๕๖๐

คำชี้แจง

หลักสูตรฝึกอบรมเรื่อง “ครูดนตรีไทยมืออาชีพ” ฉบับนี้จัดทำขึ้น เพื่อเสนอสู่การพิจารณาภายใต้หลักสูตรการอบรมเพื่อพัฒนาครูประจำการ ซึ่งจัดขึ้นโดยสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ตามนโยบายการกำหนดกรอบวงเงินให้ครูรายบุคคล เพื่อใช้เป็นทุนในการพัฒนาตนเองตามความต้องการจำเป็นของครูรายบุคคล โดยเลือกการพัฒนาจากกิจกรรมหรือโครงการที่ผ่านการรับรองจากคณะกรรมการกลั่นกรองโครงการพัฒนาครูของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

หลักสูตรฝึกอบรมเรื่อง “ครูดนตรีไทยมืออาชีพ” เป็นกรอบในการจัดกิจกรรมการฝึกอบรมครู ให้มีความรู้ ความสามารถในการปฏิบัติเครื่องดนตรี รวมทั้งความสามารถในการจัดการเรียนรู้และถ่ายทอดดนตรีไทยสู่ผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ และเกิดผลสัมฤทธิ์ตามวัตถุประสงค์ในระยะเวลาที่กำหนด ทั้งนี้เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อการพัฒนาตนเองของครูให้มีศักยภาพในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และเป็นการยกระดับคุณภาพการศึกษาให้ดียิ่งขึ้น

วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

หลักสูตรฝึกอบรม เรื่อง “ครุคนตรีไทยมืออาชีพ”

๑. กรอบแนวคิดในการจัดทำหลักสูตร

การศึกษาเป็นกระบวนการในการปลูกฝัง ถ่ายทอดความรู้ เจตคติ คุณลักษณะ ทักษะและคุณค่าให้เกิดขึ้นในตัวผู้เรียน เป็นรากฐานและเป็นเครื่องมือที่สำคัญในการพัฒนาเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมของประเทศให้เจริญก้าวหน้า เนื่องจากความสำเร็จของการพัฒนาประเทศอยู่ที่การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ ซึ่งกระบวนการที่สำคัญในการพัฒนามนุษย์ให้มีความรู้ ความสามารถได้เต็มตามศักยภาพนั้น คือ การจัดการศึกษา ดังนั้นการจัดการศึกษาจึงเป็นกระบวนการสำคัญในการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ให้มีคุณภาพ เพื่อเป็นพลังสำคัญในการพัฒนาประเทศให้รอดพ้นจากวิกฤต สามารถพึ่งตนเองและดำรงอยู่ได้อย่างมั่นคง นำไปสู่การพัฒนาที่สมดุล มีคุณภาพ และยั่งยืน ภายใต้การเปลี่ยนแปลงในยุคโลกาภิวัตน์ที่มีขึ้นอย่างรวดเร็วของโลกในปัจจุบัน ทำให้วิสัยทัศน์หรือการวางแผนอนาคตมีความสำคัญมากขึ้น เพราะวิสัยทัศน์คือภาพในอนาคตขององค์กรที่ผู้นำและสมาชิกทุกคนร่วมกันวาดฝันหรือจินตนาการขึ้น โดยมีพื้นฐานอยู่บนความเป็นจริงในปัจจุบัน(วีรวัดน์ พัฒนกุลชัย. ๒๕๔๓ : ๗)

ความเป็นมาของการศึกษาไทยมีลักษณะคล้ายกับประเทศอื่นที่เจริญแล้ว คือ สนองความต้องการของสังคมและเป็นกลไกสำคัญในการพัฒนาสังคม (สมหมาย จันทร์เรือง. ๒๕๔๔ : ๒๑) ซึ่งถือว่าการศึกษาเป็นการถ่ายทอดมรดกทางวัฒนธรรม โดยเป็นการถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์ทั้งหลายที่คนในสังคมได้พบมา ซึ่งประกอบด้วยความรู้และประสบการณ์ที่ได้รับจากบรรพบุรุษผสมกับความรู้และประสบการณ์ที่ได้มาด้วยตัวของตัวเอง การศึกษาจึงเป็นเสมือนการถ่ายทอดความรู้ และประสบการณ์จากคนรุ่นเก่าให้แก่คนรุ่นใหม่ เพื่อใช้เป็นเครื่องมือในการดำเนินชีวิตให้เป็นที่ไปตามแนวทางแห่งวัฒนธรรมของสังคมนั้น(พนัส หันนาคินทร์. ๒๕๒๑ : ๑๓)

การจัดการศึกษาของไทยในปัจจุบันมีพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๔๕ เป็นหลักในการพัฒนาการจัดการศึกษา ซึ่งในพระราชบัญญัติฉบับนี้ได้กล่าวถึงกระบวนการเรียนรู้ไว้ในมาตรา ๗ ว่า ต้องปลูกฝังจิตสำนึกที่ถูกต้องเกี่ยวกับการเมืองการปกครองในระบอบประชาธิปไตย อันมีพระมหากษัตริย์เป็นประมุข รู้จักรักษาและส่งเสริมสิทธิเสรีภาพ ความเคารพกฎหมาย ความเสมอภาค และศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ มีความภูมิใจในความเป็นไทย รู้จักรักษาผลประโยชน์ส่วนรวม และของประเทศชาติ รวมทั้งส่งเสริมศาสนา ศิลปวัฒนธรรมของชาติและสิ่งแวดล้อม มีความสามารถในการประกอบอาชีพ รู้จักพึ่งตนเอง มีความริเริ่มสร้างสรรค์ ใฝ่รู้และเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง(พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒. ๒๕๔๒ : ๓)

ดนตรีไทยเป็นผลงานที่เกิดขึ้นจากการสั่งสมภูมิปัญญาของบรรพบุรุษไทยที่สร้างขึ้นไว้อย่างต่อเนื่อง ซึ่งมีคุณสมบัติที่งามเด่นเป็นเอกลักษณ์ของชาติ การถ่ายทอดเป็นการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ครูจึงต้องมีบทบาทในการถ่ายทอดองค์ความรู้ และทักษะการปฏิบัติให้แก่ผู้เรียนตามศักยภาพของผู้เรียน

ในยุคที่ดนตรีต่างประเทศเข้ามามีบทบาทในสังคมไทย ยังมีผู้สืบทอดประกอบอาชีพเป็นนักดนตรีไทยเพียงแต่ระบบการถ่ายทอดได้เปลี่ยนไปจาก บ้าน-วัด-วัง มาเป็น บ้าน-โรงเรียน-วิทยาลัย(หรือมหาวิทยาลัย) แทนครูผู้สอนยังคงเป็นครูหรือนักดนตรีไทยผู้มีฝีมืออย่างเดิม แต่มีการบันทึกการเรียนการสอน โน้ตเพลง ตำรา และบทความต่าง ๆ เพิ่มขึ้น อย่างไรก็ตาม ในสถาบันการศึกษาและสำนักที่เปิดการเรียนการสอนดนตรีไทยต่างก็ประสบปัญหาการขาดแคลนทั้งครู ตำรา และเกณฑ์ที่เป็นแนวทางในการปฏิบัติให้เป็นที่ไปในทิศทางเดียวกัน ในปี พ.ศ.๒๕๓๐ จึงได้มีผู้แทนกลุ่มสถาบันอุดมศึกษาเสนอแนะต่อทบวงมหาวิทยาลัยเพื่อการพัฒนาวิชาการดนตรีไทย โดยได้รับความเห็นชอบในปี พ.ศ.๒๕๓๑ โดยได้มีการดำเนินการจัดกิจกรรมสร้างเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและวิชาชีพดนตรีไทยขึ้นในระหว่างปี พ.ศ.๒๕๓๓ - ๒๕๓๗(สำนักมาตรฐานและประเมินผลอุดมศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา. ๒๕๕๓ : คำนำ)

ข้อคิดเห็น[๑]: ข้อมูลอื่นๆ ที่จะเป็นประโยชน์และทำให้เข้าใจภาพของการจัดกิจกรรมการพัฒนาของหลักสูตร ได้ชัดเจนและใกล้เคียงกับการปฏิบัติมากที่สุด

การจัดทำเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพดนตรีไทยครอบคลุมการจัดการศึกษาด้านดนตรีไทยตั้งแต่ระดับอนุบาลจนถึงระดับอุดมศึกษา ซึ่งสถานศึกษาและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องสามารถนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนและการบริหารงานบุคคล กล่าวคือ สามารถนำเกณฑ์มาตรฐานดังกล่าวไปใช้สำหรับการพิจารณาบรรจุแต่งตั้งบุคคลผู้มีความรู้ความสามารถตามเกณฑ์เข้ารับราชการในตำแหน่งครูหรืออาจารย์ดนตรีไทย เพื่อประโยชน์ในการจัดการศึกษาด้านดนตรีไทยให้มีมาตรฐานและเจริญก้าวหน้าต่อไป(สำนักมาตรฐานและประเมินผลอุดมศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา. ๒๕๕๓ : คำนำ)

เกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พุทธศักราช ๒๕๕๓ ได้แบ่งชั้นของเกณฑ์ออกเป็น ๑๑ ชั้น ได้แก่ ชั้นเตรียม เทียบเท่าการศึกษาระดับก่อนภาคบังคับ ชั้นที่ ๑ ชั้นที่ ๒ ชั้นที่ ๓ เทียบเท่ากับระดับประโยคประถมศึกษา บริบูรณ์ของการศึกษาดนตรีไทย ชั้นที่ ๔ ชั้นที่ ๕ และชั้นที่ ๖ เทียบเท่ากับระดับประโยคมัธยมศึกษาของการศึกษาดนตรีไทย ชั้นที่ ๗ ชั้นที่ ๘ เทียบเท่าระดับอุดมศึกษา ชั้นอนุปริญญา ชั้นที่ ๙ เทียบเท่าระดับอุดมศึกษา ชั้นปริญญาตรี ชั้นที่ ๑๐ เทียบเท่าระดับอุดมศึกษา ชั้นปริญญาโท และชั้นที่ ๑๑ เทียบเท่าระดับอุดมศึกษา ชั้นปริญญาเอก โดยผู้ที่จบการศึกษาดนตรีไทย ชั้นที่ ๖ ควรมีความรู้พื้นฐานเพียงพอสำหรับไปประกอบวิชาชีพทางด้านดนตรีไทยได้ ซึ่งเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ชั้นที่ ๖ เป็นเกณฑ์ที่กำหนดความรู้ความสามารถก่อนเข้าศึกษาดนตรีไทยในระดับอุดมศึกษา(สำนักมาตรฐานและประเมินผลอุดมศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา. ๒๕๕๓)

จากการสัมมนาทางวิชาการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยสู่การปฏิบัติ ซึ่งจัดโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในวันที่ ๒๔ มิถุนายน ๒๕๕๓ มีประเด็นในการสัมมนาในเรื่องของประสบการณ์ในการส่งผลผลิตทางดนตรีไทยเข้าศึกษาต่อในอุดมศึกษาว่า ผู้เรียนไม่ได้เพลงตามเกณฑ์ที่กำหนดในเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย และมีประเด็นปัญหา คือ ขาดครูที่มีความรู้ความสามารถและเชี่ยวชาญโดยตรงและผู้สอนหรือผู้เรียนมีความรู้ต่ำกว่าเกณฑ์ โดยมีข้อเสนอแนะในการพัฒนาผู้สอนอย่างต่อเนื่อง และควรมีการใช้เกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยตั้งแต่การศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อให้เกิดความต่อเนื่องในระดับอุดมศึกษา(สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา. ๒๕๕๓) ซึ่งสอดคล้องกับผลการวิจัยของชวัญใจ ฮีลีย์(๒๕๓๓) ที่ได้ทำการวิจัยเรื่อง “สภาพและปัญหาของดนตรีศึกษาในประเทศไทย” โดยผลการวิจัยพบว่า ความพร้อมด้านบุคลากรยังขาดผู้สอนดนตรีไทย อุปสรรคและปัญหาของการจัดการเรียนการสอน คือ ปริมาณนักศึกษาที่สมัครเรียนลดและผู้เข้ามามีความรู้พื้นฐานทางดนตรีน้อย โดยมีแนวทางในการปรับปรุงและพัฒนาดนตรีศึกษาในประเทศไทย คือ ต้องจัดการศึกษาดนตรีศึกษาให้มีความต่อเนื่องตั้งแต่ระดับประถมศึกษาจนถึงอุดมศึกษาโดยจัดเนื้อหาให้มีความสัมพันธ์ต่อเนื่องทุกระดับชั้น

จะเห็นได้ว่า การจัดการศึกษาดนตรีไทยอันเป็นพื้นฐานในการเสริมสร้างสมรรถนะทางดนตรีไทยให้แก่ผู้เรียนเพื่อเป็นพื้นฐานในการพัฒนาศักยภาพทางด้านดนตรีไทยนั้น จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้อง มี “ผู้สอน” ที่มีความรู้ความสามารถ ทักษะให้สอดคล้องตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยดังกล่าว หลักสูตรฝึกอบรม เรื่อง “ครูดนตรีไทยมืออาชีพ” จะนำไปสู่การพัฒนาครูดนตรีไทยให้มีความรู้ และความสามารถตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย รวมทั้งมีความสามารถจัดการเรียนรู้และถ่ายทอดดนตรีไทยสู่ผู้เรียนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานอย่างมีประสิทธิภาพ โดยผู้เข้ารับการศึกษาฝึกอบรมจะได้รับการเติมเต็มสมรรถนะตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยให้ครบถ้วนและสมบูรณ์ เพื่อนำไปสู่การจัดการเรียนรู้และการถ่ายทอดวัฒนธรรมดนตรีไทยสู่ผู้เรียนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยอย่างมีประสิทธิภาพ อันจะนำไปสู่การมีส่วนร่วมของผู้สอนดนตรีไทยจากสถาบันการศึกษาต่างๆ ในการขับเคลื่อนงานทางด้านวัฒนธรรมดนตรีไทย และพัฒนาวิชาการวิชาชีพดนตรีไทยให้คงอยู่สืบไป

๒. หลักการของหลักสูตร

หลักสูตรฝึกอบรม เรื่อง “ครูดนตรีไทยมืออาชีพ” มีหลักการสำคัญ ๔ ประการ ดังนี้

๑) หลักสูตรที่สร้างขึ้นสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พุทธศักราช ๒๕๕๓ ชั้นที่ ๑ - ๖ เนื่องจากเป็นเกณฑ์ที่เทียบเท่ากับระดับประโยคมัธยมบริบูรณ์ของการศึกษาดนตรีไทย หลักสูตรฝึกอบรม เรื่อง “ครูดนตรีไทยมืออาชีพ” จะนำไปสู่การถ่ายทอดวัฒนธรรมดนตรีไทยสู่ผู้เรียนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ทั้งภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติ

๒) หลักสูตรเน้นการฝึกอบรมในภาคปฏิบัติมากกว่าภาคทฤษฎี กล่าวคือ เน้นให้ผู้สอนที่เข้ารับการฝึกอบรมมีความรู้ภาคทฤษฎี และความสามารถในการปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย

๓) การฝึกอบรมใช้รูปแบบการฝึกอบรม โดยมีกิจกรรมหลัก คือ การฝึกอบรมภาคทฤษฎี ประกอบด้วย กิจกรรมการบรรยาย การสาธิต การเสวนา และการฝึกอบรมในภาคปฏิบัติ ประกอบด้วยกิจกรรมการสาธิต กิจกรรมการฝึกปฏิบัติแบบกลุ่มใหญ่ และกิจกรรมการฝึกปฏิบัติแบบกลุ่มย่อย

๔) ผลการใช้หลักสูตรฝึกอบรม พิจารณาจากความรู้ความเข้าใจ ความสามารถในการปฏิบัติเครื่องดนตรีในบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยของผู้เข้ารับการฝึกอบรม ความสามารถในการปรับวงดนตรีไทย การจัดการเรียนรู้และถ่ายทอดดนตรีไทยสู่ผู้เรียนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ความคิดเห็นของผู้เข้ารับการฝึกอบรมต่อหลักสูตรฝึกอบรม และความพึงพอใจของผู้เข้ารับการฝึกอบรม

๓. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อให้ผู้เข้ารับการฝึกอบรมมีความรู้ความสามารถดังต่อไปนี้

๑) มีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ภาคทฤษฎี ชั้นที่ ๑ - ๖

๒) มีความสามารถในการปฏิบัติเครื่องดนตรีในบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ภาคปฏิบัติ ชั้นที่ ๑ - ๖

๓) มีความรู้ความสามารถในการปรับวงดนตรีไทย การจัดการเรียนรู้และถ่ายทอดดนตรีไทยสู่ผู้เรียนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานอย่างมีประสิทธิภาพ

๔. ตัวชี้วัดความสำเร็จของวัตถุประสงค์

๑) ผู้เข้ารับการฝึกอบรมมีผลการประเมินใน ๓ ส่วน คือ (๑.๑) ความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ภาคทฤษฎี ชั้นที่ ๑ - ๖ (๑.๒) ความสามารถในการปฏิบัติเครื่องดนตรีในบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ภาคปฏิบัติ ชั้นที่ ๑ - ๖ และ (๑.๓) ความสามารถในการปรับวงดนตรีไทย การจัดการเรียนรู้ และถ่ายทอดดนตรีไทยสู่ผู้เรียนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ในระดับคะแนนร้อยละ ๗๐ ขึ้นไป

๒) ผู้เข้ารับการฝึกอบรมมีผลสัมฤทธิ์หลังการฝึกอบรมสูงกว่าก่อนการฝึกอบรม

๕. ผลลัพธ์(Output) และผลกระทบ(Outcome) ที่คาดว่าจะเกิดขึ้นหลังการฝึกอบรม

ผลลัพธ์(Output)

๑) ผู้เข้ารับการฝึกอบรมมีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ภาคทฤษฎี ชั้นที่ ๑ - ๖

๒) ผู้เข้ารับการฝึกอบรมมีความสามารถในการปฏิบัติเครื่องดนตรีในบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ภาคปฏิบัติ ชั้นที่ ๑ - ๖

ข้อคิดเห็น[a2]: แสดงวัตถุประสงค์ของหลักสูตรที่ชัดเจนและมีตัวชี้วัดความสำเร็จของวัตถุประสงค์แต่ละข้ออย่างชัดเจนสามารถตรวจสอบได้

ข้อคิดเห็น[a3]: หลักสูตรจะต้องระบุผลลัพธ์ (Output) และผลกระทบ (Outcome) ที่คาดว่าจะเกิดขึ้นหลังการพัฒนา

๓) ผู้เข้ารับการฝึกอบรมมีความสามารถในการปรับวงดนตรีไทย การจัดการเรียนรู้และถ่ายทอดดนตรีไทยสู่ผู้เรียนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานอย่างมีประสิทธิภาพ

ผลกระทบ(Outcome) ที่คาดว่าจะเกิดขึ้นหลังการพัฒนา

๑) ผู้เข้ารับการฝึกอบรมสามารถนำความรู้ ความสามารถที่ได้รับจากการฝึกอบรมไปใช้ในการปรับวงดนตรีไทย การจัดการเรียนการสอน และกิจกรรมภายในโรงเรียน

๒) ผู้เข้ารับการฝึกอบรมสามารถปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พร้อมทั้งสามารถนำไปถ่ายทอดให้กับผู้เรียนได้จริงและมีประสิทธิภาพ

๓) ผู้เข้ารับการฝึกอบรมสามารถนำเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนอย่างเป็นรูปธรรม

๔) เกิดเครือข่ายครูดนตรีไทยเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันอย่างเป็นรูปธรรม

๖. กลุ่มเป้าหมาย และคุณสมบัติของครูประจำการที่เข้ารับการฝึกอบรม

กลุ่มเป้าหมาย

- ครูผู้ช่วย
- ครู
- ครูชำนาญการ
- ครูชำนาญการพิเศษ
- ครูเชี่ยวชาญ
- ครูเชี่ยวชาญพิเศษ

คุณสมบัติของครูประจำการที่เข้ารับการฝึกอบรม
ครูดนตรีไทยในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

๗. จำนวนครูที่จะเข้าร่วมการฝึกอบรมต่อกลุ่ม และจำนวนกลุ่มที่สามารถจัดได้ทั้งหมด

จำนวนครูที่จะเข้าร่วมการฝึกอบรมต่อกลุ่ม

จำนวน ๕๐ คน/กลุ่ม

จำนวนกลุ่มที่สามารถจัดได้ทั้งหมด

จำนวน ๓ กลุ่ม

หมายเหตุ ขอสงวนสิทธิ์ในการปรับเปลี่ยนรุ่นการอบรม โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฝึกอบรมฯจะประสานกับครูที่สมัครเข้ารับการฝึกอบรมเป็นรายบุคคลในกรณีจำนวนผู้สมัครเข้ารับการฝึกอบรมในกลุ่มนั้นๆ มีจำนวนน้อยเกินกว่าจะดำเนินการจัดได้

๘. โครงสร้างหลักสูตรและสาระของหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตร จำนวน ๔๐ ชั่วโมง ประกอบด้วย

เนื้อหาภาคทฤษฎี จำนวน ๑๒ ชั่วโมง

การเสวนาเกี่ยวกับความรู้ที่ครอบคลุมเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยภาคทฤษฎี ในหัวข้อสาระดังนี้

- ๑) ประวัติเครื่องดนตรีและ/หรือการขับร้อง
- ๒) องค์ประกอบด้านเครื่องดนตรี

ข้อคิดเห็น[a4]: กำหนดกลุ่มเป้าหมายและเงื่อนไขด้านคุณสมบัติของครูประจำการที่ควรจะต้องเลือกเข้าร่วมรับการพัฒนาตามหลักสูตร

ข้อคิดเห็น[a5]: การเสนอหลักสูตรการพัฒนาครู จะต้องสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานวิทยฐานะครูที่ประกอบด้วย หลักสูตรพัฒนาครูผู้ช่วย ครูชำนาญการ ครูชำนาญการพิเศษ ครูเชี่ยวชาญ และครูเชี่ยวชาญพิเศษ โดยทุกหลักสูตรจะต้องระบุว่า หลักสูตรที่ออกแบบมานั้น จะใช้เพื่อพัฒนาครูระดับใด และการพิจารณารับรอง จะพิจารณาระดับความเข้มข้นของสิ่งที่ปรากฏในหลักสูตรว่าสอดคล้องกับเกณฑ์ของ ก.ค.ศ.กำหนดหรือไม่ หากไม่สอดคล้อง ก็จะไม่ได้รับการรับรอง

ข้อคิดเห็น[a6]: จำนวนครูที่จะเข้าร่วมกิจกรรมการพัฒนาต่อกลุ่ม และจำนวนกลุ่มที่สามารถจะรับได้ทั้งหมด

ข้อคิดเห็น[a7]: กำหนดประเด็นสาระของหลักสูตรที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตรอย่างสมเหตุสมผล

ข้อคิดเห็น[a8]: หลักสูตรจะต้องเน้นที่สาระที่เชื่อมโยงถึงการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน

- ๓) องค์ประกอบด้านกายภาพของผู้บรรเลงและผู้ขับร้อง
- ๔) ประวัติการผสมวง
- ๕) ประวัติศิลปินต้นแบบที่สำคัญ
- ๖) ระบบการบรรเลงและ/หรือการขับร้อง
- ๗) แบบแผนการเรียนรู้
- ๘) แบบแผนกระบวนการฝึกฝน/ฝึกซ้อม
- ๙) การใช้อุปกรณ์และเครื่องมือเสริมสร้างพัฒนาการ
- ๑๐) แบบแผนและจรรยาบรรณวิชาชีพ
- ๑๑) ศัพท์สังคีต

การเสวนาเกี่ยวกับการนำความรู้ และความสามารถในการปฏิบัติดนตรีไทยไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน(การเรียนรู้จากกรณีตัวอย่างเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติ) ในหัวข้อสาระดังนี้

- ๑) การปรับวงดนตรีไทย
- ๒) การจัดการเรียนรู้ดนตรีไทยในศตวรรษที่ ๒๑
- ๓) กลวิธีการสอนดนตรีไทยสำหรับครูดนตรีไทยในยุคไทยแลนด์ ๔.๐

เนื้อหาภาคปฏิบัติ จำนวน ๒๘ ชั่วโมง

การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความสนใจ/ความถนัดในบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย โดยเลือกจากบทเพลงที่เกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยได้กำหนดบทเพลงให้ครอบคลุมประเภทเพลงทุกประเภทตามความต้องการ จำนวน ๓ เพลง จากรายชื่อเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย(อบรมแยกกลุ่มการปฏิบัติเป็น ๓ กลุ่ม ๑) กลุ่มปี่พาทย์ ๒) กลุ่มเครื่องสาย ๓) กลุ่มขับร้อง) ดังนี้

- ๑) เพลงเขมรโพธิสัตว์ สองชั้น
- ๒) เพลงนางนาค สองชั้น
- ๓) เพลงลมพัดชายเขา สองชั้น
- ๔) เพลงสามเส้า สองชั้น
- ๕) เพลงแขกบรเทศ สองชั้น
- ๖) เพลงจีนขิมเล็ก สองชั้น
- ๗) เพลงลาวดวงเดือน สองชั้น
- ๘) เพลงลาวดำเนินทราย สองชั้น
- ๙) เพลงเขมรไทรโยค สามชั้น
- ๑๐) เพลงแป๊ะ สามชั้น
- ๑๑) เพลงสุดสงวน เกา
- ๑๒) เพลงแขกต๋อยหม้อ เกา
- ๑๓) เพลงดับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น
- ๑๔) เพลงดับมโหรีเรื่องนางนาค สองชั้น
- ๑๕) เพลงดับวิวาหพระสมุทร สองชั้น
- ๑๖) เพลงเต่ากินผักบุง สองชั้น
- ๑๗) เพลงพระอาทิตย์ชิงดวง สองชั้น

นอกจากนี้ ผู้เข้ารับการฝึกอบรมสามารถเลือกบทเพลงและเครื่องดนตรีตามความสนใจ นอกเหนือจากรายชื่อเพลงข้างต้นได้ จำนวน ๑ เพลง เพื่อให้ตรงตามความต้องการของผู้เข้ารับการฝึกอบรมอย่างแท้จริง

๙. กระบวนการฝึกอบรม

หลักสูตรฝึกอบรม เรื่อง “ครูดนตรีไทยมีอาชีพ” ใช้เวลาในการอบรมทั้งสิ้น(ไม่นับรวมการติดตาม) จำนวน ๖ วัน(๔๐ ชั่วโมง) แบ่งเป็นภาคทฤษฎี จำนวน ๒ วัน(๑๒ ชั่วโมง) การอบรมภาคปฏิบัติ จำนวน ๔ วัน (๒๘ ชั่วโมง) โดยมีการติดตาม/การสุ่มติดตามผู้เข้ารับการฝึกอบรม ณ โรงเรียนที่ผู้เข้ารับการฝึกอบรมปฏิบัติงาน

ระยะเวลา/จำนวนชั่วโมง	กิจกรรม
ระยะที่ ๑ จำนวน ๑ วัน (๖ ชั่วโมง)	ภาคทฤษฎี : การบรรยายเกี่ยวกับความรู้ที่ครอบคลุมเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยภาคทฤษฎี
ระยะที่ ๒ จำนวน ๔ วัน (๒๘ ชั่วโมง)	ภาคปฏิบัติ: การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความสนใจ/ความถนัดในบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย โดยเลือกจากบทเพลงที่เกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยได้กำหนดบทเพลงให้ครอบคลุมประเภทเพลงทุกประเภทตามความต้องการ จำนวน ๓ เพลง จากรายชื่อเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย(อบรมแยกกลุ่มการปฏิบัติเป็น ๓ กลุ่ม ๑) กลุ่มปี่พาทย์ ๒) กลุ่มเครื่องสาย ๓) กลุ่มขับร้อง) นอกจากนี้ ผู้เข้ารับการฝึกอบรมสามารถเลือกบทเพลงและเครื่องดนตรีตามความสนใจ นอกเหนือจากรายชื่อเพลงข้างต้นได้ จำนวน ๑ เพลง เพื่อให้ตรงตามความต้องการของผู้เข้ารับการฝึกอบรมอย่างแท้จริง
ระยะที่ ๓ จำนวน ๑ วัน (๖ ชั่วโมง)	ภาคทฤษฎี: การเสวนาเกี่ยวกับการนำความรู้ และความสามารถในการปฏิบัติดนตรีไทยไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน(การเรียนรู้จากกรณีตัวอย่างเพื่อนำไปสู่การปฏิบัติ)
ระยะที่ ๔	การติดตาม: การติดตาม/การสุ่มติดตามเพื่อประเมินการจัดการเรียนรู้ของผู้เข้ารับการฝึกอบรม ณ โรงเรียนที่ผู้เข้ารับการฝึกอบรมปฏิบัติงาน

ข้อคิดเห็น[a9]: กำหนดตารางเวลาการจัดกิจกรรมการพัฒนาที่มีการปฏิบัติการเกินกว่าครึ่งหนึ่งของระยะเวลาการพัฒนาทั้งหลักสูตร และจะต้องกำหนดระยะเวลาที่หน่วยงานผู้ออกแบบหลักสูตรจะรับผิดชอบติดตามทำงานร่วมกับครูที่เข้ารับการพัฒนาย่างชัดเจน

ข้อคิดเห็น[a10]: กิจกรรมการพัฒนาจะต้องมีตัวอย่างเชิงประจักษ์ของการปฏิบัติดี (Good practice) ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่จะนำความรู้จากการพัฒนาไปปฏิบัติเพื่อเป็นแบบอย่างให้ครูได้

๑๐. ระยะเวลาและกำหนดการฝึกอบรม

ระยะเวลาการฝึกอบรม

วัน เดือน ปี			กิจกรรม	สถานที่จัดกิจกรรม	วิทยากรหลัก
กลุ่ม/รุ่นที่ ๑	กลุ่ม/รุ่นที่ ๒	กลุ่ม/รุ่นที่ ๓			
๓ มิ.ย. ๖๐	๑๕ ก.ค. ๖๐	๒๖ ส.ค.๖๐	ภาคทฤษฎี : การบรรยายเกี่ยวกับความรู้ที่ครอบคลุมเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยภาคทฤษฎี ดังนี้ ๑) ประวัติเครื่องดนตรีและ/หรือการขับร้อง ๒) องค์ประกอบด้านเครื่องดนตรี ๓) องค์ประกอบด้านกายภาพของผู้บรรเลงและผู้ขับร้อง	ห้อง ๓๐๑๒๐๖	๑) ผศ.ดร. สุดารัตน์ ชาญเลขชา ๒) อ.สุรพงษ์ บ้านไกรทอง ๓) อ.สุธี จันทร์ศรี

ข้อคิดเห็น[a11]: กำหนดระยะเวลา ๖ เดือน ปี ที่คาดว่าจะจัดกิจกรรมพร้อมสถานที่ที่จะจัดกิจกรรมและกิจกรรมต่อเนื่องทั้งหมด

ข้อคิดเห็น[a12]: กำหนดวิธีการจัดกิจกรรมการพัฒนาหรือนวัตกรรม การจัดการพัฒนาที่มีรายละเอียดเพียงพอจะทำให้เห็นภาพของการปฏิบัติการตลอดหลักสูตร

วัน เดือน ปี			กิจกรรม	สถานที่จัด กิจกรรม	วิทยากรหลัก
กลุ่ม/รุ่นที่ ๑	กลุ่ม/รุ่นที่ ๒	กลุ่ม/รุ่นที่ ๓			
			๔) ประวัติการผสมวง ๕) ประวัติศิลปินต้นแบบที่สำคัญ ๖) ระบบการบรรเลงและ/หรือการขับร้อง ๗) แบบแผนการเรียนรู้ ๘) แบบแผนกระบวนการฝึกฝน/ฝึกซ้อม ๙) การใช้อุปกรณ์และเครื่องมือเสริมสร้างพัฒนาการ ๑๐) แบบแผนและจรรยาบรรณวิชาชีพ ๑๑) ศัพท์สังคีต		๔) อ.พิชชาณัฐ ผู้จินดา
๔,๑๐-๑๑, ๑๗ มี.ย. ๖๐	๑๖, ๒๒-๒๓, ๒๕ ก.ค. ๖๐	๒๗ ส.ค., ๒-๓, ๙ ก.ย. ๖๐	ภาคปฏิบัติ: การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความสนใจ/ความถนัด ในบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย โดยเลือกจากบทเพลงที่เกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยได้กำหนดบทเพลงให้ครอบคลุมประเภทเพลงทุกประเภทตามความต้องการ จำนวน ๓ เพลงจากรายชื่อเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย(อบรมแยกกลุ่มการปฏิบัติเป็น ๓ กลุ่ม ๑) กลุ่มเป่าพาทย์ ๒) กลุ่มเครื่องสาย ๓) กลุ่มขับร้อง) ดังนี้ ๑) เพลงเขมรโพธิสัตว์ สองชั้น ๒) เพลงนางนาค สองชั้น ๓) เพลงลมพัดชายเขา สองชั้น ๔) เพลงสามเส้า สองชั้น ๕) เพลงแขกบรเทศ สองชั้น ๖) เพลงจีนขิมเล็ก สองชั้น ๗) เพลงลาวดวงเดือน สองชั้น ๘) เพลงลาวดำเนินทราย สองชั้น ๙) เพลงเขมรไทรโยค สามชั้น ๑๐) เพลงแป๊ะ สามชั้น ๑๑) เพลงสุดสงวน เถา ๑๒) เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา ๑๓) เพลงดับตันเพลงฉิ่ง สามชั้น ๑๔) เพลงดับมโหรีเรื่องนางนาค สองชั้น ๑๕) เพลงดับวิวาหพระสมุทร สองชั้น	-ห้องปฏิบัติ การเป่าพาทย์ ๓๐๑๒๐๑ -ห้องปฏิบัติ การ เครื่องสาย ๓๐๑๒๐๒ -ห้องปฏิบัติ การ ๓๐๑๒๐๓ -ห้องปฏิบัติ การ ๓๐๑๒๐๕ -ห้องปฏิบัติ การ ๓๐๑๒๐๗ -ห้องปฏิบัติ การ ๒๗๐๕A -ห้องปฏิบัติ การ ๒๗๐๕B -ห้องปฏิบัติ การ ๒๗๐๕C	๑) อ.สุรินทร์ สงค์ทอง ๒) อ.พัฒน์ พร้อมสมบัติ ๓) ผศ.ดร.สุดา รัตน์ชาญเลขา ๔) ผศ.ดร.โดม สว่างอารมณ์ ๕) ผศ.ดร. สุพัตรา วิไลลักษณ์ ๖) ผศ.รังสรรค์ บัวทอง ๗) ผศ.อัมรินทร์ แรงเพชร ๘) ผศ.ธนธิป เผ่าพันธุ์ ๙) อ.ธิดิ ทศนกุลวงศ์ ๑๐) อ.สุรพงษ์ บ้านไกรทอง ๑๑) อ.สุธี จันทศรี ๑๒) อ.พิชชาณัฐ ผู้จินดา ๑๓) อ.เชาวน์ มนัส ประภักดิ์

ข้อคิดเห็น[a12]: กำหนดวิธีการจัด
กิจกรรมการพัฒนาหรือนวัตกรรม
การจัดการพัฒนาที่มีรายละเอียด
เพียงพอจะทำให้เห็นภาพของการ
ปฏิบัติการตลอดหลักสูตร

วัน เดือน ปี			กิจกรรม	สถานที่จัด กิจกรรม	วิทยากรหลัก
กลุ่ม/รุ่นที่ ๑	กลุ่ม/รุ่นที่ ๒	กลุ่ม/รุ่นที่ ๓			
			๑๖) เพลงเต่ากินผักบุ้ง สองชั้น ๑๗) เพลงพระอาทิตย์ชิงดวง สองชั้น นอกจากนี้ ผู้เข้ารับการฝึกอบรม สามารถเลือกบทเพลงและเครื่องดนตรี ตามความสนใจนอกเหนือจากรายชื่อ เพลงข้างต้นได้ จำนวน ๑ เพลง		๑๔)อ.ตั้งปณิธาน อารีย์ ๑๕)อ.สุวิวรรณ์ ลิมปชัย ๑๖)อ.วงศ์วัฒน์ วันตสุรีย์
๑๘ มี.ย. ๖๐	๓๐ ก.ค. ๖๐	๑๐ ก.ย. ๖๐	ภาคทฤษฎี : การเสวนาเกี่ยวกับการนำความรู้ และ ความสามารถในการปฏิบัติดนตรีไทย ไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน ดังนี้ ๑) การปรับวงดนตรีไทย ๒) การจัดการเรียนรู้ดนตรีไทยใน ศตวรรษที่ ๒๑ ๓) กลวิธีการสอนดนตรีไทยสำหรับครู ดนตรีไทยในยุคไทยแลนด์ ๔.๐	-ห้อง ๓๐๑๒๐๖	๑) ผศ.ดร. สุดารัตน์ ชาญเลขา ๒) อ.เชาวนมนัส ประกักดี และวิทยากร รับเชิญ
มี.ย. - ก.ค. ๖๐	ก.ค. - ส.ค. ๖๐	ก.ย. ๖๐	การติดตาม: การติดตาม/การสุ่ม ติดตามเพื่อประเมินการจัดการเรียนรู้ ของผู้เข้ารับการฝึกอบรม ณ โรงเรียน ที่ผู้เข้ารับการฝึกอบรมปฏิบัติงาน	โรงเรียนที่ ผู้เข้ารับ การฝึก อบรม ปฏิบัติงาน	๑) ผศ.ดร. สุดารัตน์ ชาญเลขา ๒) ผศ.ดร.โดม สว่างอารมณ์ ๓) ผศ.ดร. สุพัตรา วิไลลักษณ์ ๔) ผศ.รังสรรค์ บัวทอง ๕) ผศ.อัมรินทร์ แรงเพชร ๖) ผศ.ธนธิป เผ่าพันธุ์ ๗) อ.ธิตี ทัศนกุลวงศ์ ๘) อ.สุรพงษ์ บ้านไกรทอง ๙) อ.สุธี จันทร์ศรี ๑๐)อ.พิชชาณัฐ ผู้จินดา

ข้อลัดที่ [a12]: กำหนดวิธีการจัด
กิจกรรมการพัฒนาหรือนวัตกรรม
การจัดการพัฒนาที่มีรายละเอียด
เพียงพอจะทำให้เห็นภาพของการ
ปฏิบัติการตลอดหลักสูตร

วัน เดือน ปี			กิจกรรม	สถานที่จัดกิจกรรม	วิทยากรหลัก
กลุ่ม/รุ่นที่ ๑	กลุ่ม/รุ่นที่ ๒	กลุ่ม/รุ่นที่ ๓			
					๑๑)อ.เชาวน์ มนต์ ประภักดี ๑๒)อ.ตั้งปณิธาน อารีย์ ๑๓)อ.สุวิวรรธน์ ลิ้มปชัย ๑๔)อ.วงศ์สันต์ วสันตสุรีย์

กำหนดการฝึกอบรม

ผู้เข้ารับการฝึกอบรมสามารถเลือกรอบการฝึกอบรมได้ตามความสะดวก โดยกำหนดการฝึกอบรมแบ่งเป็น

๓ กลุ่ม/รุ่น ได้แก่

กลุ่ม/รุ่นที่ ๑	การฝึกอบรม	วันเสาร์ที่ ๓ - วันอาทิตย์ที่ ๔ มิถุนายน ๒๕๖๐ วันเสาร์ที่ ๑๐ - วันอาทิตย์ที่ ๑๑ มิถุนายน ๒๕๖๐ วันเสาร์ที่ ๑๗ - วันอาทิตย์ที่ ๑๘ มิถุนายน ๒๕๖๐
	การติดตาม	เดือนมิถุนายน - เดือนกรกฎาคม ๒๕๖๐
	การฝึกอบรม	วันเสาร์ที่ ๑๕ - วันอาทิตย์ที่ ๑๖ กรกฎาคม ๒๕๖๐ วันเสาร์ที่ ๒๒ - วันอาทิตย์ที่ ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๖๐ วันเสาร์ที่ ๒๙ - วันอาทิตย์ที่ ๓๐ กรกฎาคม ๒๕๖๐
กลุ่ม/รุ่นที่ ๒	การติดตาม	เดือนกรกฎาคม - เดือนสิงหาคม ๒๕๖๐
	การฝึกอบรม	วันเสาร์ที่ ๒๖ - วันอาทิตย์ที่ ๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๐ วันเสาร์ที่ ๒ - วันอาทิตย์ที่ ๓ กันยายน ๒๕๖๐ วันเสาร์ที่ ๙ - วันอาทิตย์ที่ ๑๐ กันยายน ๒๕๖๐
	การติดตาม	เดือนกันยายน ๒๕๖๐

หมายเหตุ ๑) ขอสงวนสิทธิ์ในการปรับเปลี่ยนรุ่นการอบรม โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฝึกอบรมจะประสานกับครูที่สมัครเข้ารับการฝึกอบรมเป็นรายบุคคลในกรณีจำนวนผู้สมัครเข้ารับการฝึกอบรมในกลุ่มนั้นมีจำนวนน้อยเกินกว่าจะดำเนินการจัดได้

๒) กำหนดเวลาในการติดตาม/การสุ่มติดตาม ณ โรงเรียนที่ผู้เข้ารับการฝึกอบรมปฏิบัติงานอาจปรับเปลี่ยนตามความเหมาะสม เพื่อไม่ให้กระทบต่อการจัดการเรียนการสอนของผู้เข้ารับการฝึกอบรม

๑๑. วิธีการฝึกอบรม และการทำงานเชิงปฏิบัติร่วมกับครูในพื้นที่

วิธีการฝึกอบรม

- ๑) การบรรยาย
- ๒) การสาธิต
- ๓) การฝึกปฏิบัติจริง
- ๔) การอภิปราย
- ๕) การศึกษาโดยใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์

ข้อคิดเห็น[a12]: กำหนดวิธีการจัดกิจกรรมการพัฒนาหรือนวัตกรรม การจัดการพัฒนาที่มีรายละเอียด เพียงพอจะทำให้เห็นภาพของการปฏิบัติการตลอดหลักสูตร

ข้อคิดเห็น[a13]: กำหนดวิธีการจัดกิจกรรมการพัฒนาหรือนวัตกรรม การจัดการพัฒนาที่มีรายละเอียด เพียงพอจะทำให้เห็นภาพของการปฏิบัติการตลอดหลักสูตร

ข้อคิดเห็น[a14]: กระบวนการจัดกิจกรรมของหลักสูตรต้องมีระบบการทำงานเชิงปฏิบัติร่วมกันต่อเนื่อง ณ สถานศึกษาของครูที่เข้ารับการพัฒนาดังกล่าวอย่างใดอย่างหนึ่ง และมีความสัมพันธ์กับความเป็นไปได้ของการทำงานร่วมกันได้เชิงพื้นที่ ภูมิศาสตร์ หรือเชื่อมโยงกันด้วยระบบเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร

ข้อคิดเห็น[a15]: หลักสูตรที่จะใช้จะต้องมุ่งจัดการพัฒนาครูในพื้นที่ที่หน่วยงานนั้น สามารถเข้าถึงได้อย่างต่อเนื่อง และไปร่วมทำงานแบบร่วมคิด ร่วมวางแผน ร่วมปฏิบัติการ ร่วมประเมินผลได้อย่างต่อเนื่อง

- ๖) การศึกษาด้วยตนเอง
- ๗) สถานการณ์จำลอง
- ๘) กรณีตัวอย่าง
- ๙) การนำเสนอผลงานเพื่อสร้างประสบการณ์จริง

การทำงานเชิงปฏิบัติร่วมกับครูในพื้นที่

การออกแบบหลักสูตรเน้นการมีส่วนร่วมในการฝึกอบรม เพื่อให้เป็นไปตามความต้องการของครูได้อย่างแท้จริง รวมทั้งจัดให้มีกลุ่มไลน์สำหรับการประสานงาน การให้ข้อมูลข่าวสาร การให้คำแนะนำ และการติดตาม เพื่อเป็นเครือข่ายครูคนไทยแก่ผู้เข้ารับการฝึกอบรม ซึ่งผู้เข้ารับการฝึกอบรมสามารถติดต่อขอคำแนะนำได้ตลอดเวลา ทั้งระหว่างการฝึกอบรม และภายหลังการฝึกอบรมเสร็จสิ้นแล้ว

๑๒. วิธีการวัดและประเมินผล

การวัดและประเมินผล พิจารณาจาก

- ๑) ความรู้ความเข้าใจภาคทฤษฎี โดยใช้แบบทดสอบความรู้ความเข้าใจก่อนและหลังการฝึกอบรม
- ๒) ความสามารถในการปฏิบัติเครื่องดนตรี โดยใช้แบบประเมินความสามารถในการปฏิบัติเครื่องดนตรีก่อนและหลังการฝึกอบรม
- ๓) ความสามารถในการปรับวงดนตรีไทย การจัดการเรียนรู้และถ่ายทอดดนตรีไทยสู่ผู้เรียนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน โดยการนิเทศติดตาม โดยใช้แบบประเมินการจัดการเรียนรู้หลังการฝึกอบรม
- ๔) ความคิดเห็นของผู้เข้ารับการฝึกอบรมต่อหลักสูตรฝึกอบรม โดยใช้แบบสอบถามความคิดเห็นของผู้เข้ารับการฝึกอบรมต่อหลักสูตรฝึกอบรม
- ๕) ความพึงพอใจของผู้เข้ารับการฝึกอบรม โดยใช้แบบประเมินผลความพึงพอใจของผู้เข้ารับการฝึกอบรมที่มีต่อการฝึกอบรม

เกณฑ์การประเมิน

- ๑) ด้านความรู้ความเข้าใจภาคทฤษฎี ประเมินโดยใช้แบบสอบถามความรู้ความเข้าใจก่อนและหลังการฝึกอบรมหลักสูตรฝึกอบรม ซึ่งประเมินโดยแบบทดสอบ ผู้เข้ารับการฝึกอบรมจะต้องมีความรู้ความเข้าใจเพิ่มขึ้นหลังการฝึกอบรม
- ๒) ด้านความสามารถในการปฏิบัติเครื่องดนตรี ประเมินโดยใช้แบบประเมินความสามารถในการปฏิบัติเครื่องดนตรีก่อนและหลังการฝึกอบรม ผู้เข้ารับการฝึกอบรมจะต้องมีค่าคะแนนเฉลี่ยผ่านเกณฑ์ร้อยละ ๗๐ ของคะแนนเต็ม
- ๓) ด้านความสามารถในการปรับวงดนตรีไทย การจัดการเรียนรู้และถ่ายทอดดนตรีไทยสู่ผู้เรียนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน โดยการนิเทศติดตาม ประเมินโดยใช้แบบประเมินการจัดการเรียนรู้หลังการฝึกอบรม ผู้เข้ารับการฝึกอบรมจะต้องมีค่าคะแนนเฉลี่ยผ่านเกณฑ์ ร้อยละ ๗๐ ของคะแนนเต็ม
- ๔) ด้านความคิดเห็นของผู้เข้ารับการฝึกอบรมต่อหลักสูตรฝึกอบรม ประเมินโดยใช้แบบสอบถามความคิดเห็นของผู้เข้ารับการฝึกอบรมต่อหลักสูตรฝึกอบรม ผู้เข้ารับการฝึกอบรมจะต้องมีความคิดเห็นต่อรายการประเมินในระดับความคิดเห็นตั้งแต่ ๓.๕ ขึ้นไป(ระดับมาก)
- ๕) ด้านความพึงพอใจของผู้เข้ารับการฝึกอบรม ประเมินโดยใช้แบบประเมินผลความพึงพอใจของผู้เข้ารับการฝึกอบรมที่มีต่อการฝึกอบรม ผู้เข้ารับการฝึกอบรมจะต้องมีความพึงพอใจต่อรายการประเมินในระดับความพึงพอใจตั้งแต่ ๓.๕ ขึ้นไป(ระดับมาก)

ข้อลัดที่ [a16]: กำหนดวิธีการวัดและประเมินผลการพัฒนาของหลักสูตร

๑๓. สถานที่

ห้องปฏิบัติการดนตรีไทย อาคาร ๒๗ และอาคาร ๓๐ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

๑๔. สื่อการฝึกอบรม

- ๑) เอกสารการฝึกอบรม ประกอบด้วย
 - ๑.๑) เอกสารประกอบการฝึกอบรม หลักสูตรฝึกอบรม เรื่อง “ครุดนตรีไทยมี้อาชีพ”
 - ๑.๒) แบบทดสอบความรู้ความเข้าใจก่อนและหลังการฝึกอบรมหลักสูตรฝึกอบรม
 - ๑.๓) แบบประเมินความสามารถในการปฏิบัติเครื่องดนตรีก่อนและหลังการฝึกอบรม
 - ๑.๔) แบบประเมินความสามารถในการปรับวงดนตรีไทย และการจัดการเรียนรู้หลังการฝึกอบรม
 - ๑.๕) แบบสอบถามความคิดเห็นของผู้เข้ารับการฝึกอบรมต่อหลักสูตรฝึกอบรม
 - ๑.๖) แบบประเมินผลความพึงพอใจของผู้เข้ารับการฝึกอบรมที่มีต่อการฝึกอบรม
- ๒) สื่อการนำเสนอของวิทยากร อาทิ แผ่นบันทึกเสียงบทเพลง ฯลฯ
- ๓) ครุภัณฑ์วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการฝึกอบรม อาทิ เครื่องดนตรีไทย ฯลฯ

๑๕. อัตราค่าลงทะเบียนของหลักสูตรต่อครูหนึ่งคน และบริการที่จะได้รับจากผู้จัดการฝึกอบรม

อัตราค่าลงทะเบียนของหลักสูตรต่อครูหนึ่งคน

ค่าลงทะเบียน รายละ ๖,๐๐๐ บาท

บริการที่จะได้รับจากผู้จัดการฝึกอบรม

ผู้เข้ารับการฝึกอบรมจะได้รับ

- ๑) เอกสารประกอบการฝึกอบรม
- ๒) อาหารกลางวันและอาหารว่างตลอดการฝึกอบรม(๖ วัน)
- ๓) วุฒิบัตร
- ๔) การติดตาม/การสุ่มติดตาม ณ โรงเรียนที่ผู้เข้ารับการฝึกอบรมปฏิบัติงาน
- ๕) การประสานงาน การให้ข้อมูลข่าวสาร การให้คำแนะนำ และการติดตามผ่านทางไลน์กลุ่ม เพื่อร่วมเป็นเครือข่ายครุดนตรีไทย ซึ่งผู้เข้ารับการฝึกอบรมสามารถติดต่อขอคำแนะนำได้ตลอดเวลา ทั้งระหว่างการฝึกอบรม และภายหลังการฝึกอบรมเสร็จสิ้นแล้ว

ข้อลิตเห็น[a17]: กำหนดอัตรา

ค่าลงทะเบียนของหลักสูตรต่อครู
หนึ่งคนปี และบริการที่จะได้รับจาก
ผู้จัดการพัฒนา

๑๖. รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิที่คาดว่าจะเป็นวิทยากรหลัก และคณะทำงานร่วม

รายชื่อวิทยากรหลัก

- | | |
|--------------------|-------------|
| ๑) อ.พัฒน์ | พร้อมสมบัติ |
| ๒) อ.สุรินทร์ | สงค์ทอง |
| ๓) ผศ.ดร.สุดารัตน์ | ชาญเลขา |
| ๔) ผศ.ดร.โดม | สว่างอารมย์ |
| ๕) ผศ.ดร.สุพัตรา | วีโลลักษณ์ |
| ๖) ผศ.รังสรรค์ | บัวทอง |

ข้อลิตเห็น[a18]: รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิที่

คาดว่าจะเป็นวิทยากรหลัก และ
คณะทำงานร่วมทั้งหมด โดยต้อง
เสนอประวัติที่มีรายละเอียดที่
สะท้อนถึง คุณวุฒิ ประสบการณ์
ความเชี่ยวชาญของวิทยากรแต่ละ
คน

- ๗) ผศ.อัมรินทร์ แร่งเพชร
 ๘) ผศ.ธนาธิป เผ่าพันธุ์
 ๙) อ.ธิตี ทศนกุลวงศ์
 ๑๐) อ.สุรพงษ์ บ้านไกรทอง
 ๑๑) อ.สุธี จันทร์ศรี
 ๑๒) อ.พิชชาณัฐ ตูจันดา
 ๑๓) อ.เชาวน์มนัส ประภักดี
 ๑๔) อ.ตั้งปณิธาน อารีย์
 ๑๕) อ.สุวิวรรธน์ ลิ้มปชัย
 ๑๖) อ.วงศ์วสันต์ วสันตสุรีย์

รายชื่อคณะทำงานร่วม

- ๑) ผศ.ดร.สุพัตรา วิไลลักษณ์
 ๒) ผศ.รังสรรค์ บัวทอง
 ๓) ผศ.อัมรินทร์ แร่งเพชร
 ๔) ผศ.ธนาธิป เผ่าพันธุ์
 ๕) อ.ธิตี ทศนกุลวงศ์
 ๖) อ.สุรพงษ์ บ้านไกรทอง
 ๗) อ.สุธี จันทร์ศรี
 ๘) อ.พิชชาณัฐ ตูจันดา
 ๙) อ.เชาวน์มนัส ประภักดี
 ๑๐) อ.ตั้งปณิธาน อารีย์
 ๑๑) อ.สุวิวรรธน์ ลิ้มปชัย
 ๑๒) อ.วงศ์วสันต์ วสันตสุรีย์

ประวัติ ประสบการณ์ และความเชี่ยวชาญของวิทยากรหลัก

๑) อ.พัฒน์ พร้อมสมบัติ(ผู้เชี่ยวชาญ)

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.๒๕๕๑ ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์(ดนตรีไทย)
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

พ.ศ.๒๕๒๔ ครุศาสตรบัณฑิต(ภาษาไทย)
คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

ประสบการณ์ ความเชี่ยวชาญ และผลงาน

- ข้าราชการบำนาญ อดีตผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านวิชาการละครและดนตรี(นักวิชาการละครและดนตรี ๙ ช.ช.) กลุ่มวิจัยและพัฒนางานแสดง สำนักการสังคีต กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
- จัดทำบทละครและบรรจุเพลงโขนละครในการแสดงของกรมศิลปากร
- ที่ปรึกษาด้านการขับร้องเพลงไทยโรงเรียนจิตรลดา
- รองประธานคณะกรรมการจัดทำเกณฑ์มาตรฐานจัดการศึกษาวิชาชีพดนตรีไทย

- กรรมการตัดสินการประกวดดนตรีไทย อาทิ การประกวดดนตรีไทย ระดับนักเรียนภาคตะวันออก ซึ่ง
ถวายพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

- วิทยากร/อาจารย์พิเศษหลากหลายสถาบันการศึกษา

๒) อ.สุรินทร์ สงค์ทอง(ผู้เชี่ยวชาญ)

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.๒๕๔๙ ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์(ดนตรีไทย)

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประสบการณ์ ความเชี่ยวชาญ และผลงาน

- พ.ศ. ๒๕๔๑ ได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ร่วม
บรรเลงดนตรีไทยในงาน “๑๐๐ ปี สายสกุลบ้านดุริยประณีต” ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

- พ.ศ. ๒๕๔๓ เป็นผู้บอกท่วงเพลง “โหมโรงกลางวัน” เพื่อเป็นการอนุรักษ์รูปแบบ และเป็นศูนย์รวม
ข้อมูลเพลงโหมโรงกลางวันของสถาบันนาฏดุริยางค์

- พ.ศ. ๒๕๔๕ เป็นผู้ควบคุมวงปีพาทย์ “ตาดะวาทิต” บันทึกเสียงเพลงหน้าพาทย์ประกอบพิธีไหว้ครู
ดนตรีไทย จำนวน ๘๐ เพลง เพื่อทูลเกล้าฯ ถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ณ หอสมุดดนตรีพระบาทสมเด็จพระ
พระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๙

- พ.ศ. ๒๕๔๕ ร่วมบรรเลงวงปีพาทย์ไม้แข็งเครื่องใหญ่ เพลงโหมโรงเย็น ในงาน “การบรรเลง
ปีพาทย์เสภาวังหน้า” เพื่อน้อมถวายเป็นราชสักการะ น้อมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณ ของพระบาทสมเด็จพระ
ปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว ณ ลานพระบวรราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว โรงละครแห่งชาติ

- พ.ศ. ๒๕๔๖ เป็นผู้ควบคุมวงปีพาทย์ “บ้านชีวานุภาพ” บันทึกเสียงเพลงหน้าพาทย์ประกอบพิธีไหว้
ครูดนตรีไทย จำนวน ๘๔ เพลง เพื่อทูลเกล้าฯ ถวายสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในวโรกาส
ครบรอบ ๔๘ พรรษา

- พ.ศ. ๒๕๔๗ ร่วมบรรเลงวงปีพาทย์ไม้แข็งเครื่องใหญ่ คณะศิษย์ครูบุญยงค์ เกตุคง เพลงโหมโรง
กลางวัน ในงาน “การบรรเลงปีพาทย์เสภาวังหน้า” เพื่อน้อมถวายเป็นราชสักการะ น้อมรำลึกถึงพระมหา
กรุณาธิคุณ ของพระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว ณ โรงละครแห่งชาติ

- วิทยากร/อาจารย์พิเศษหลากหลายสถาบันการศึกษา

๓) ผศ.ดร.สุดารัตน์ ชาญเลขา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. ๒๕๔๕ ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต (การอุดมศึกษา)

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. ๒๕๓๔ ครุศาสตรมหาบัณฑิต (การอุดมศึกษา)

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. ๒๕๒๐ การศึกษาระดับบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์) (เกียรตินิยมอันดับ ๒)

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ประสบการณ์ ความเชี่ยวชาญ และผลงาน

- สุदारัตน์ ชาญเลขชา. (๒๕๕๗). **คุณลักษณะทางดนตรีของการแสดงชุดดาโบลีวังต์พระนิพนธ์ในสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์**. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- สุदारัตน์ ชาญเลขชา. (๒๕๕๗). เล่าเรื่องเก่าชาวดนตรีบ้านสมเด็จ. **วารสารสุริยวาจิต**, ฉบับเดือนมกราคม – ธันวาคม ๒๕๕๗, ๘ – ๑๑.
- สุदारัตน์ ชาญเลขชา. (๒๕๕๘). เล่าเรื่องเก่าชาวดนตรีบ้านสมเด็จ (๒). **วารสารสุริยวาจิต**, ฉบับเดือนมกราคม – ธันวาคม ๒๕๕๘, ๒๑ – ๒๔.
- อนุกรรมการกำหนดเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย
- กรรมการตัดสินการประกวดดนตรีไทย อาทิ การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับภาค
- วิทยากร/อาจารย์พิเศษหลากหลายสถาบันการศึกษา

๔) ผศ.ดร.โตม สว่างอารมณ์

ประวัติการศึกษา

- | | |
|----------|---|
| พ.ศ.๒๕๕๘ | ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต(ดุริยางคศิลป์)
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม |
| พ.ศ.๒๕๓๙ | ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต(มานุษยดุริยางควิทยา)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ |
| พ.ศ.๒๕๒๔ | ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา)
คณะครุศาสตร์ วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา |

ประสบการณ์ ความเชี่ยวชาญ และผลงาน

- โตม สว่างอารมณ์. (๒๕๕๗). **วิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธ์ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต : กรณีศึกษาเพลงจิ้งจกทอง เถา และเพลงสุดถวิล เถา**. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- โตม สว่างอารมณ์. (๒๕๕๘). แนวทางการประพันธ์เพลงไทยเบื้องต้น. **วารสารสุริยวาจิต**, ฉบับมกราคม – ธันวาคม. ๓๘ – ๔๖.
- โตม สว่างอารมณ์. (๒๕๕๙). แนวทางการประพันธ์เพลงไทย (ภาคต่อ). **วารสารสุริยวาจิต**, ฉบับมกราคม – ธันวาคม. ๒๔ – ๒๙.
- กรรมการตัดสินการประกวดดนตรีไทย อาทิ การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับภาค
- อดีตอาจารย์ วิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยา
- อาจารย์พิเศษ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
- อาจารย์พิเศษ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
- วิทยากร/อาจารย์พิเศษหลากหลายสถาบันการศึกษา

๕) ผศ.ดร.สุพัตรา วิไลลักษณ์

ประวัติการศึกษา

- | | |
|----------|--|
| พ.ศ.๒๕๕๗ | ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต(ดุริยางคศิลป์-เอกดนตรีศึกษา)
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม |
| พ.ศ.๒๕๔๘ | ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต(มานุษยดุริยางควิทยา)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ |

- พ.ศ.๒๕๕๐ ประกาศนียบัตรบัณฑิตวิชาชีพครู
 คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- พ.ศ.๒๕๔๕ ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต(ดุริยางคศาสตร์)
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

ประสบการณ์ ความเชี่ยวชาญ และผลงาน

- สุพัตรา วิไลลักษณ์. (๒๕๕๘). **พื้นฐานดนตรีศึกษา**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- สุพัตรา วิไลลักษณ์ และคณะ. (๒๕๕๓). **องค์ความรู้ทางดนตรีและนาฏศิลป์มอญพระประแดง**. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ.
- สุพัตรา วิไลลักษณ์. (๒๕๕๕). **การสร้างหลักสูตรฝึกอบรบครูดนตรีไทย เพื่อเสริมสร้างคุณลักษณะด้านการขับร้องตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย**. งานวิจัย สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ.
- สุพัตรา วิไลลักษณ์ และวิโภภุช วัฒนานิมิตกุล. (๒๕๕๙). **การประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา**. งานวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
 - ครูพิเศษ ศูนย์อนุรักษ์ดนตรีไทยที่ศนีวรณ กรุงเทพฯ
 - อาจารย์พิเศษ สาขาวิชาดนตรีและการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
 - อดีตอาจารย์ประจำ วิทยาลัยเซาท์อีสต์บางกอก
 - วิทยากร/อาจารย์พิเศษหลากหลายสถาบันการศึกษา

๖) ผศ.รังสรรค์ บัวทอง

ประวัติการศึกษา

- พ.ศ.๒๕๔๗ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(วัฒนธรรมศึกษา)
 สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล
- พ.ศ.๒๕๓๙ ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา)
 คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประสบการณ์ ความเชี่ยวชาญ และผลงาน

- รังสรรค์ บัวทอง.(๒๕๕๖). **ปีพาทย์มอญ**. พิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์สหธรรมิก.
- รังสรรค์ บัวทอง. (๒๕๕๗). **วงปีพาทย์มอญ.วารสารสุริยวาทิต**, ฉบับเดือนมกราคม – ธันวาคม ๒๕๕๗, ๔๒ – ๔๕.
- กรรมการตัดสินการประกวดดนตรีไทย อาทิ การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับภาค
- วิทยากร/อาจารย์พิเศษหลากหลายสถาบันการศึกษา

๗) ผศ.อัมรินทร์ แร่งเพชร

ประวัติการศึกษา

- พ.ศ.๒๕๔๔ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(วัฒนธรรมการดนตรี)
 สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล
- พ.ศ.๒๕๓๙ ศึกษาศาสตรบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
 สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

ประสบการณ์ ความเชี่ยวชาญ และผลงาน

- อัมรินทร์ แร่งเพชร. (๒๕๕๕). **ดนตรี ฟี พิธีกรรม กลุ่มชาติพันธุ์ลาวโซ่ง**. พิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพฯ : สายส่งดวงแก้ว.

- อัมรินทร์ แร่งเพชร. (๒๕๕๖). **ศิลปะการบรรเลงปี่ใน** พิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพฯ : สายส่งดวงแก้ว.
- กรรมการตัดสินการประกวดดนตรีไทย อาทิ การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับภาค
- วิทยากร/อาจารย์พิเศษหลากหลายสถาบันการศึกษา

๘) ผศ.ธนาธิป เผ่าพันธุ์

ประวัติการศึกษา

- พ.ศ.๒๕๕๐ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- พ.ศ.๒๕๔๔ การศึกษามัธยมศึกษา(ดุริยางคศาสตร์ไทย)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ประสบการณ์ ความเชี่ยวชาญ และผลงาน

- ธนาธิป เผ่าพันธุ์. (๒๕๕๘). **ระนาดเอกเรื่องเพลงช้า**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์สหธรรมิก.
- กรรมการตัดสินการประกวดดนตรีไทย อาทิ การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับภาค
- อดีตอาจารย์ประจำ ศูนย์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต
- อดีตอาจารย์ประจำ ศูนย์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยอีสเทิร์นเอเซีย
- ครูสอนดนตรีไทย (ปี่พาทย์) โรงเรียนหลักสูตรการดนตรี กรุงเทพมหานคร
- วิทยากร/อาจารย์พิเศษหลากหลายสถาบันการศึกษา

๙) อ.ธิตี ทศนกุลวงศ์

ประวัติการศึกษา

- พ.ศ.๒๕๔๗ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- พ.ศ.๒๕๓๘ ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประสบการณ์ ความเชี่ยวชาญ และผลงาน

- ธิตี ทศนกุลวงศ์. (๒๕๕๕). **การสร้างกลวิธีการพัฒนาคุณภาพเสียงจะเข้าในการบรรเลงเดี่ยวจากครูจะเข้า**. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

- ธิตี ทศนกุลวงศ์. (๒๕๕๖). **การพัฒนากระบวนการสืบทอดวิชาซีพโซนสอดและลิเก โดยศึกษาจากระบบการสืบทอดอุปรากรจีน : จี๊ปักกิ่ง**. สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ .

- ธิตี ทศนกุลวงศ์. (๒๕๕๗). **ร้องเพลงใครก็ทำได้จริงหรือไม่? วารสารสุริยวาทีต**, ฉบับเดือนมกราคม – ธันวาคม ๒๕๕๗, ๘๖ – ๘๙.

- กรรมการตัดสินการประกวดดนตรีไทย อาทิ การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับภาค
- อดีตอาจารย์ประจำ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
- อดีตหัวหน้ากลุ่มดนตรี โรงเรียนสาธิตละอออุทิศ, มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต

- วิทยาการ/อาจารย์พิเศษหลากหลายสถาบันการศึกษา

๑๐) อ.สุรพงษ์ บ้านไกรทอง

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.๒๕๕๖	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ.๒๕๕๔	ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา) คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประสบการณ์ ความเชี่ยวชาญ และผลงาน

- ตั้งปณิธาน อารีย์ และสุรพงษ์ บ้านไกรทอง. (๒๕๕๘). **โน้ตเพลงไทยสำหรับซอด้วงและซออู้.**

กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.

- กรรมการตัดสินการประกวดดนตรีไทย อาทิ การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับภาค
- อดีตครูประจำ โรงเรียนจิตรลดา
- อาจารย์พิเศษ วิทยาลัยพยาบาล สภากาชาดไทย
- วิทยาการ/อาจารย์พิเศษหลากหลายสถาบันการศึกษา

๑๑) อ.สุธี จันทร์ศรี

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. ๒๕๕๗	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(วัฒนธรรมและการพัฒนา) สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. ๒๕๕๐	อักษรศาสตรบัณฑิต (สังคีตศิลป์ไทย) คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประสบการณ์ ความเชี่ยวชาญ และผลงาน

- สุธี จันทร์ศรี. (๒๕๕๗). แคนววงประยุกต์ไทค้ำ: การต้อรองอตัลัษณ์ชาติพันธุ์ผ่านดนตรี. **วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม**. ปีที่ ๓๓ ฉบับที่ ๕, ๑๒๒ – ๑๓๕.

- สุธี จันทร์ศรี. (๒๕๕๙). ไทค้ำหลวงน้ำทา: อยู่เมืองลาวแต่ไม่เป่าแคน, **วารสารสุริยวาจิต**, ฉบับเดือนมกราคม – ธันวาคม ๒๕๕๙ . ๗๖ – ๘๓.

- สุธี จันทร์ศรี. (๒๕๕๘). ไทยร่วมสมัย VS ไทยเดิม : คุณค่า สร้างสรรค์ คำวิจารณ์ และความรับผิดชอบ, **วารสารสุริยวาจิต**, ฉบับเดือนมกราคม – ธันวาคม ๒๕๕๘. ๕๔ – ๕๙.

- สุธี จันทร์ศรี. (๒๕๕๔). ชับแปงขวัญ : บทเรียนจากภาคสนามมานุษยวิทยาการดนตรี, **วารสารเพลงดนตรี**, ๑๖(๕).

- กรรมการตัดสินการประกวดดนตรีไทย อาทิ การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับภาค
- อดีตอาจารย์ผู้ช่วยสอน วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- อาจารย์พิเศษ ภาควิชาานาฏยสังคีต คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- วิทยาการ/อาจารย์พิเศษหลากหลายสถาบันการศึกษา

๑๒) อ.พิชชาณัฐ ตูจันดา

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. ๒๕๕๓	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. ๒๕๕๒	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทย) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

ประสบการณ์ ความเชี่ยวชาญ และผลงาน

- พิชชาณัฐ ตูจันดา. (๒๕๕๘). การศึกษาองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นบ้าน บ้านหนองไทร ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ เพื่ออนุรักษ์และสืบสานวัฒนธรรมชุมชนท้องถิ่น. กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม.
- พิชชาณัฐ ตูจันดา. (๒๕๕๗). องค์ความรู้ศิลปพื้นบ้าน วงปีพาทย์พื้นบ้าน บ้านหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ : นายสนั่น ปราบภัย. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- พิชชาณัฐ ตูจันดา. (๒๕๕๖). การศึกษาการถ่ายทอดความรู้ วงมโหรีอีสาน บ้านนายแพทย์ศรีสวาท จังหวัดสุรินทร์. มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์.
- พิชชาณัฐ ตูจันดา. (๒๕๕๘). ปีพาทย์บ้านหนองไทร จ.บุรีรัมย์ คุณค่าวัฒนธรรมชุมชนท้องถิ่นหรือจะถูกกลืนหายไปในอนาคต. วารสารสุริยวาทีต, ปีที่ ๒ (ฉบับที่ ๒), ๘๖-๙๐.
- พิชชาณัฐ ตูจันดา. (๒๕๕๗). หลังสิ้นเสียงกว่า ๑๐ ปี นึกว่า “ตุ้มโม่” จะสูญจากสุรินทร์ แต่วันนี้ยังอยู่. วารสารสุริยวาทีต, ปีที่ ๑ (ฉบับที่ ๑), ๙๐-๙๔.
- พิชชาณัฐ ตูจันดา. (๒๕๕๕). เพลงเรื่อง: ความสำคัญและความหมาย. วารสารเพลงดนตรี, ปีที่ ๑๘ ฉบับที่ ๙, ๑๐-๑๓.
- กรรมการตัดสินการประกวดดนตรีไทย อาทิ การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับภาค
- ผู้ช่วยบรรณาธิการ วารสารเพลงดนตรี สำนักพิมพ์วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
- อดีตอาจารย์ คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
- วิทยากร/อาจารย์พิเศษหลากหลายสถาบันการศึกษา

๑๓) อ.เขาวนัมนัส ประภักดิ์

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. ๒๕๕๒	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา) สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. ๒๕๔๖	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา

ประสบการณ์ ความเชี่ยวชาญ และผลงาน

- เขาวนัมนัส ประภักดิ์. (๒๕๕๙). การสำรวจ วิเคราะห์และสังเคราะห์องค์ความรู้ดนตรีอาเขียนในประเทศไทย. กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม.
- เขาวนัมนัส ประภักดิ์. (๒๕๕๘). วาทกรรม “พม่า” ในผลงานดนตรีของหลวงวิจิตรวาทการ. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- เขาวนัมนัส ประภักดิ์. (๒๕๕๘). อำนาจในดนตรีกับการประกอบสร้างความจริงทางประวัติศาสตร์ระหว่างไทย – พม่า. ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ “ภาษาและวัฒนธรรม ๒๕๕๘” เรื่อง “อำนาจไร้พรมแดน :

ภาษา วัฒนธรรม และอำนาจของการสื่อสารในชีวิตประจำวัน”, ๒๗ กรกฎาคม ๒๕๕๘
ณ สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล.

- กรรมการตัดสินการประกวดดนตรีไทย อาทิ การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับภาค
- วิทยากรพิเศษ ชมรมดนตรีมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- วิทยากร/อาจารย์พิเศษหลากหลายสถาบันการศึกษา

๑๔) อ.ตั้งปณิธาน อารีย์

ประวัติการศึกษา

- พ.ศ.๒๕๕๕ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- พ.ศ.๒๕๕๐ ครุศาสตรบัณฑิต(ดนตรีศึกษา)
คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประสบการณ์ ความเชี่ยวชาญ และผลงาน

- ตั้งปณิธาน อารีย์ และสุรพงษ์ บ้านไกรทอง. (๒๕๕๘). **โน้ตเพลงไทยสำหรับซอด้วงและซออู้**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- กรรมการตัดสินการประกวดดนตรีไทย อาทิ การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับภาค
- อดีตอาจารย์ประจำ มหาวิทยาลัยราชพฤกษ์
- วิทยากร/อาจารย์พิเศษหลากหลายสถาบันการศึกษา

๑๕) อ.สุวิวรรธน์ ลิ้มปชัย

ประวัติการศึกษา

- พ.ศ. ๒๕๕๑ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา)
สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล
- พ.ศ. ๒๕๕๐ ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทย)
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร

ประสบการณ์ ความเชี่ยวชาญ และผลงาน

- สุวิวรรธน์ ลิ้มปชัย. (๒๕๕๘). **การบรรเลงขิมไทย**. กรุงเทพฯ: ภาควิชาดนตรีไทย วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- สุวิวรรธน์ ลิ้มปชัย. (๒๕๕๘). บทบาททางวัฒนธรรมดนตรีไทยของบ้านโสมส่องแสง. **วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์**, ปีที่ ๙ (ฉบับที่ ๑), ๑๐๓-๑๑๖.
- สุวิวรรธน์ ลิ้มปชัย. (๒๕๕๘). อัตลักษณ์ทางขิมของครูมนตรี ตราโมท. **วารสารสุริยวาจิต**, ฉบับเดือนมกราคม – ธันวาคม ๒๕๕๘, ๓๒-๓๗.
- อาจารย์พิเศษ ธนาคารแห่งประเทศไทย
- อาจารย์พิเศษ บ้านโสมส่องแสง ครูมนตรี ตราโมท
- อาจารย์พิเศษ พระตำหนักปลายเนิน
- กรรมการตัดสินการประกวดดนตรีไทย อาทิ การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับภาค

- วิทยากร/อาจารย์พิเศษหลากหลายสถาบันการศึกษา

๑๖) อ.วงศ์สันต์ วสันตสุรีย์

ประวัติการศึกษา

- พ.ศ.๒๕๕๖ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- พ.ศ.๒๕๕๓ ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต(ดุริยางค์ไทย)
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประสบการณ์ ความเชี่ยวชาญ และผลงาน

- วงศ์สันต์ วสันตสุรีย์. (๒๕๕๘). **หน้าทับและจังหวะดนตรีไทย**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- อดีตครูประจำ โรงเรียนโพธิสารพิทยากร
- อดีตครูประจำ โรงเรียนสารสาสน์วิเทศธนบุรี
- กรรมการตัดสินการประกวดดนตรีไทย อาทิ การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับภาค
- วิทยากร/อาจารย์พิเศษหลากหลายสถาบันการศึกษา